

## **THE CAJUN COMPANY**

### **DE MUZIEK**

Cajunmusic heeft zijn oorsprong in de Amerikaanse Folk-traditie, tegenwoordig vaak aangeduid als "Americana" en is afkomstig uit het gebied van de Mississippi-delta in Louisiana, één van de zuidelijke staten van Noord Amerika.

Aan de basis ligt de Franse volksmuziek zoals deze in de zeventiende eeuw door kolonisten uit het moederland werd meegenomen. In eerste instantie naar Canada waar deze kolonisten "Acadia" stichtten, vanwaar zij echter in de achttiende eeuw werden verdreven door de Engelsen om na vele omzwervingen uiteindelijk in het ontoegankelijke gebied van de Mississippi-delta de plek te vinden om een bestaan op te bouwen.

Het woord Cajun is met deze geschiedenis verbonden: het is een verbastering van "Acadiens", zoals de bewoners van het nieuwe Acadia genoemd werden.

In de loop der eeuwen onderging de muziek invloeden van omringende culturen. De indianen, de oorspronkelijke bewoners van dit gebied, en vooral de zwarte bevolking van het zuidwestelijk deel van Louisiana drukten een duidelijk stempel op de muziek. Maar ook immigranten uit Europa, zoals Duitsland, Ierland en Spanje. Zo was de viool eeuwenlang het instrument waarmee de muziek generatie op generatie werd doorgegeven. Totdat Duitse immigranten in de negentiende eeuw de harmonika introduceerden. De "Cajun-accordeon" is afgeleid van de Duitse harmonika met één rij toetsen. Deze Cajun-accordeon verwierf al snel een belangrijke plaats in de Cajunmuziek: de solopartijen worden afwisselend door de accordeon en de viool gespeeld. De gitaar deed zijn intrede aan het begin van de twintigste eeuw en is afkomstig uit de Amerikaanse volksmuziek. Het enige authentieke Cajun instrument is de "tit fer", een tot triangel omgesmeedde hooivork.

Tot op de dag van vandaag is de muziek een belangrijk onderdeel van het dagelijks leven van de "Cajuns". Na een dag van zwaar werk op het land is muziek maken en dansen de enige vorm van ontspanning.

### **THE CAJUN COMPANY**

speelt deze muziek op de oorspronkelijke manier, in de geest van de vroege Cajun-traditie, met alle ingrediënten die deze muziek maken tot wat zij is: kracht en eenvoud, intensiteit en emotie. Zij brengen de muziek in een bezetting, exact zoals deze in de 20er en 30er jaren was: Cajun-accordeon, viool, acoustische gitaar en triangel. Zij houden zich verre van moderne stijlen en houden hun geluid puur, zonder toevoeging van eigentijdse instrumenten als drums en bass. Zij zijn al jaren lang niet anders dan op zoek naar de ziel van de Cajunmuziek. De band ging vele malen naar Louisiana om te participeren in de cultuur van de Cajuns en te spelen met de oudere generatie Cajunmuzikanten om zodoende hun begrip van de muziek te vergroten.

Onder leiding van Bas van der Poll, een van de meest gewaardeerde Cajun-accordeonspelers buiten Louisiana, heeft de Cajun company zich een plaats verworven aan de top van de Europese Cajun-scene. De afgelopen jaren speelden zij op ieder

Cajunfestival in Europa en gingen regelmatig op tournee door Amerika om te spelen o.a. op het Cajun Awards Festival in het Blackham Colliseum in Lafayette, het Liberty Theatre in Eunice, het Festival Acadiens in Lafayette en meer.

## **DISCOGRAFIE**

1996: "Testing one one" (CD, 17 tracks)  
Opgenomen in de NOB Studio in Hilversum.  
Geproduceerd door Gert de Bruin en The Cajun Company

2000: "La Robe de Rosalie" (CD, 18 tracks)  
Opgenomen in de "Max Trax Studio" in Crowley, Louisiana.  
Geproduceerd door Dirk Powell.  
Gastmuzikant: Dirk Powell: back up fiddle

2006: "La Prairie Ronde" (CD, 18 tracks)  
Opgenomen in de "Cypress House Studio" in St. Martinville, Louisiana.  
Geproduceerd door Dirk Powell.  
Gastmuzikanten: Kevin Wimmer en Joel Savoy: fiddle

## **AWARDS**

Gedurende de vijftien jaar van hun bestaan werd the Cajun Company geëerd met meerdere internationale awards.

Zo werd hun CD "Testing one one" door de CFMA (de Cajun French Music Association) in Louisiana genomineerd voor de jaarelijkse "Prix dehors de nous" Music Award.

In 2001 ontving de band in Amerika een award voor hun CD "La Robe de Rosalie". (Beste cajun CD, wereldwijd, buiten Louisiana)

In 2004 ontving Bas van der Poll de "1st EUROPEAN CAJUN AND ZYDECO AWARD" in the categorie "Best Accordion Player" en Pauline Groenendijk ontving de "1st EUROPEAN CAJUN AND ZYDECO AWARD" in the categorie "Best Fiddler"

Ook ontving de band de "1st EUROPEAN CAJUN AND ZYDECO AWARD" voor hun CD "La Robe de Rosalie", die werd uitgeroepen tot "Best European Cajun CD of the year".

In 2005 ontving Herman van Rijn de "2nd EUROPEAN CAJUN AND ZYDECO AWARD" in de categorie "Best Sideman",

## **DE BANDLEDEN**

Bas van der Poll	Cajun-accordeon en lead vocals
Pauline Groenendijk	Fiddle en harmony vocals
Monique Neuteboom	Acoustische gitaar en harmony vocals
Herman van Rijn	Percussie en vocals

## **BOEKINGEN EN INFORMATIE**

The Cajun Company heeft een avondvullend programma met traditioneel Cajunmuziek: "Dancehall classics", zeldzame "fiddle-tunes" en oude "Creole songs", die in het oorspronkelijke Cajun Frans gezongen worden. De vreugden en ontberingen van het leven van de Cajuns klinken door in de wijze waarop zij de swingende two-steps en hartverscheurende walsen ten gehore brengen.

U kunt contact met ons opnemen:

E-mail: band@cajuncompany.net

Telefoon: 071.3611161

Postadres: THE CAJUN COMPANY  
c/o Bas van der Poll  
Offemweg 12  
2201 H D Noordwijk

Bezoek onze website: [www.cajuncompany.net](http://www.cajuncompany.net)